

# VIGN'Art

Festival d'art dans le vignoble Champenois



# 14 lieux artistes

du 15 MAI au 15 SEPTEMBRE 2019

[www.vignart.fr](http://www.vignart.fr)  
[contact@vignart.fr](mailto:contact@vignart.fr)

Avize • Ay-Champagne • Bergères-les-Vertus • Champillon • Chouilly  
Cramant • Cuis Epernay • Le Mesnil-sur-Oger • Mutigny • Oger • Vertus

@vign\_art  
Vign'Art





## GENÈSE

« Vign'Art » est né en 2018 d'une volonté de proposer un festival d'art contemporain et de land art en Champagne. L'association pour la promotion de l'Art Contemporain et du Land Art dans le vignoble est le porteur du projet. Vign'Art favorise le mariage du champagne et l'art contemporain dans les vignes. Le paysage champenois constitue le sujet des œuvres. Le festival a pour volonté de valoriser les ressources naturelles.

Il est principalement soutenu par la communauté d'agglomération «Epernay aggro Champagne », et la « Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne ».

## PRÉSENTATION DU FESTIVAL

L'idée de ce concept est de proposer des œuvres artistiques au cœur du vignoble, d'en faire un circuit reparté sur la Champagne.

La première édition de Vign'Art débutera le 15 mai et s'achèvera le 15 septembre 2019 (la date de démontage des œuvres pourra varier en fonction des vendanges).

Il s'agit d'un évènement unique en son genre sur le territoire champenois. Le festival « Vign'Art » propose quatorze installations artistiques réparties sur quatorze lieux dans douze communes. Pour cette première édition les œuvres seront exposées sur la partie sud de la Montagne de Reims et la Côte des Blancs sur le territoire de la communauté Épernay Aggro Champagne et la communauté de communes de la Grande Vallée de la Marne.

En décembre 2018, l'association a lancé un appel à projet. Elle a reçu plus de 120 candidatures nationales et internationales. Afin de sélectionner les 14 œuvres qui vont être exposées durant le festival, le 11 mars 2019, a eu lieu le jury final présidé par Olaf Holm, directeur du parc national de la montagne de Reims et comptait 10

membres représentant : l'association, les collectivités et le monde de l'art.

L'association va offrir aux artistes une visibilité auprès du public. En effet, Vign'Art s'adresse à manifestation annuelle qui fait notion de découverte et de culture.

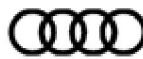
Patrick Poivre d'Arvor, parrain de la manifestation, donnera le coup d'envoi de cette première édition le 24 Mai.

## LES OBJECTIFS

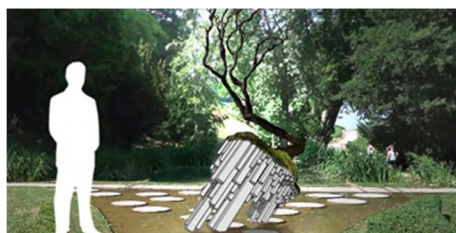
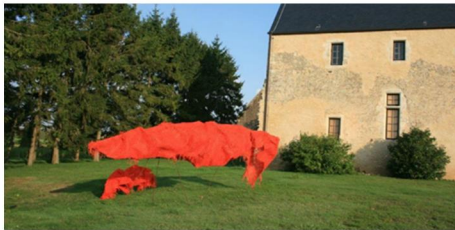
Le festival a pour objectif de mettre en valeur le vignoble qui est à la base du champagne, de développer l'œnotourisme en proposant une manifestation attractive et de participer au rayonnement de la Champagne grâce aux retombées médiatiques.

## LES PARTENAIRES

Vign'Art ne pourrait avoir lieu sans le soutien des collectivités : La communauté Épernay Agglo Champagne, la communauté de communes de la Grande Vallée de la Marne, le département de la Marne, la région Grand Est et ses partenaires privés.



## *Les œuvres retenues*



## 01. Le parc Vix d'Avize // *Flottement de plumes*



### *Shilpa Joglekar*

Le travail de l'artiste plasticienne Indienne s'inspire de la fragilité du temps, de la mémoire et de la relation symbiotique entre l'homme et la nature. L'artiste aime créer un sens de la poésie enjouée au sein de l'interaction continue entre l'« organique » et l'« artificiel ».

Au fil des ans, sa pratique a été axée sur la peinture, la sculpture, la céramique, l'art environnemental et public.

#### Informations supplémentaires :

Les matériaux utilisés pour cette œuvre sont des baguettes en bois, des tissus de parapluie et barres de fer.

Longueur : 3m

Largeur : 2m

Hauteur : 4m

« L'Œuvre est réalisée avec des plumes blanches. Dans les folklores de plusieurs cultures, elles représentent un nouveau départ, symbolise l'espoir, la foi, la paix et la charité. Les Américains autochtones, les aborigènes et les égyptiens croyaient que les plumes blanches ont un sens mythique, des histoires et de la magie. Les plumes symbolisent également la paix et la positivité. »

## 02. Les Essors d'Ay Champagne // *Les sentinelles*



### *Éric Junod*

L'artiste sculpteur Alsacien se base sur le recyclage vers le haut, de ré-enchanter les bois délaissés des menuiseries et des forêts voisines. Son approche de la sculpture se veut brute et originelle à ses émotions. Il se laisse inspirer par la rencontre des troncs d'arbre tombés à terre avant de les ramener à son atelier pour faire émerger des personnages de la matière par la sculpture à la tronçonneuse. Élégance et gaîté sont au rendez-vous.

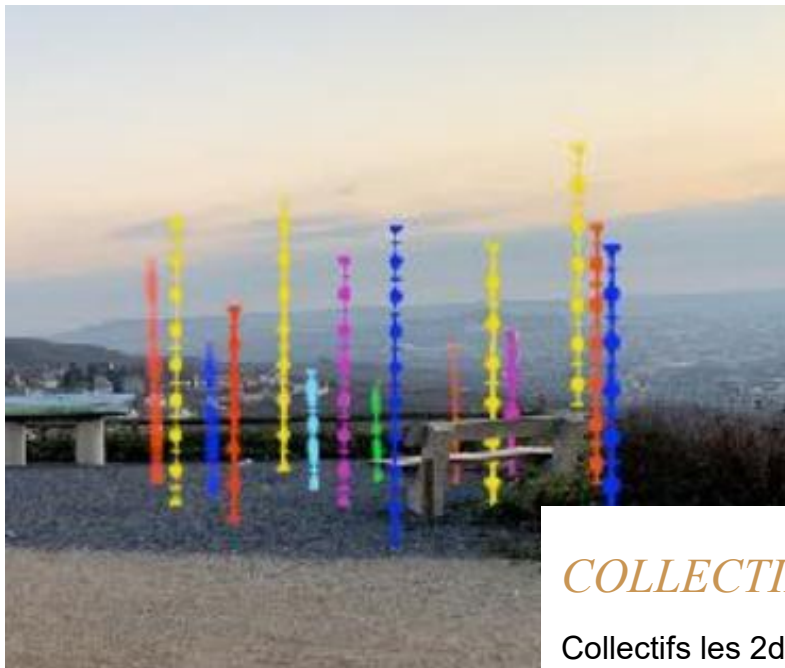
#### Informations supplémentaires :

L'œuvre est composée de 8 sentinelles en bois de chêne.

Leur hauteur varie de 50 centimètres pour la plus petite allant jusqu'à 3 mètres pour la plus grande.

« Huit personnages émaneront au centre de la vigne environnante. Certains à peine émergés du sol comme si ils étaient en train de sortir de terre, d'autres émanant des essors pour les rejoindre. Ce groupe se formant n'est pas sans rappeler les révoltes de 1911 dans les campagnes alentours qui ont redessiné la carte de récolte d'appellation champagne. Ces statues de bois se veulent garantes de la cohésion au sein de la viticulture, du travail des hommes. »

### 03. Bergère les vertus // *Les colorées*



#### *COLLECTIF LES 2DES*

Collectifs les 2des est composé de deux artistes plasticiens parisiens.

Anne Damesin est une invitation à explorer les liens intimes qu'elle entretient avec le vivant. Chacun de ses travaux pose la question de l'apparition et donc de l'absence, du dedans et dehors, de l'intériorité et du lien à l'autre

Rémi Delaplace, questionne de nouvelles façons d'habiter le monde, l'espace. A partir d'un processus intégrant une référence à la représentation. Il joue des problématiques de l'événement, de l'orientation, de la situation des corps et objets. Des formes se plient, changent de trajectoire, nous montrent un recto, un verso, un visible et un caché.

#### Informations supplémentaires :

Les matériaux utilisés pour la création de cette œuvre sont : du bois et de la peinture acrylique.

Les dimensions de l'installation : 3,60 mètres de hauteur pour les plus hautes colonnes et 1,20 mètre pour les plus petites colonnes.

30 colonnes réparties sur 10 mètres de longueur soit 480 moulages de flûtes et de coupes originales 3 hauteurs de colonnes: 1,2, 2,4 et 3,6 mètres.

« Nous créons des assemblages de coupes et flûtes originales. Ces colonnes assemblées de flûtes et de coupes émergent du sol, et structurent le paysage par leur impact visuel et coloré. La coupe de champagne est un symbole du pays d'Épernay. Elle renvoie évidemment à la fête, à la convivialité et aussi au travail des femmes et des hommes du territoire. »

## 04. Champillon // *Le Krill*



### *Gérard Battalla*

L'artiste plasticien et architecte Marnais se sert des balises de signalétiques utilisées dans les vignes à l'époque du traitement par hélicoptère pour ses tableaux, sculptures et installations artistiques. Son travail d'architecte se situe entre ses réalisations solides, pérennes, accueillantes, très viticoles en Champagne, le design des mobiliers qui meublent ses projets et ses installations plastiques poétiques et vivantes.

Informations supplémentaires :

« Nez vers l'océan, le KRILL évoque les milliards d'organismes crustacés dont les squelettes microscopiques composent le sous-sol champenois. Lors de ses voyages il s'est intégré à plusieurs paysages avant d'avoir pour projet de se poser sur le site remarquable de Champillon. Le KRILL invite à la récupération de tous les plastiques délaissés, invasion de la planète, fléau sur terre et monstres flottants sur les mers. Il suggère leur transformation aussi bien en œuvres d'art qu'en blocs de fondations pour les bâtiments ou autres éléments éloignés de la consommation effrénée du monde contemporain. »



## 05. Chouilly site Nicolas Feuillatte // *L'Union des partages*



*Annick Picchio*

### Informations supplémentaires :

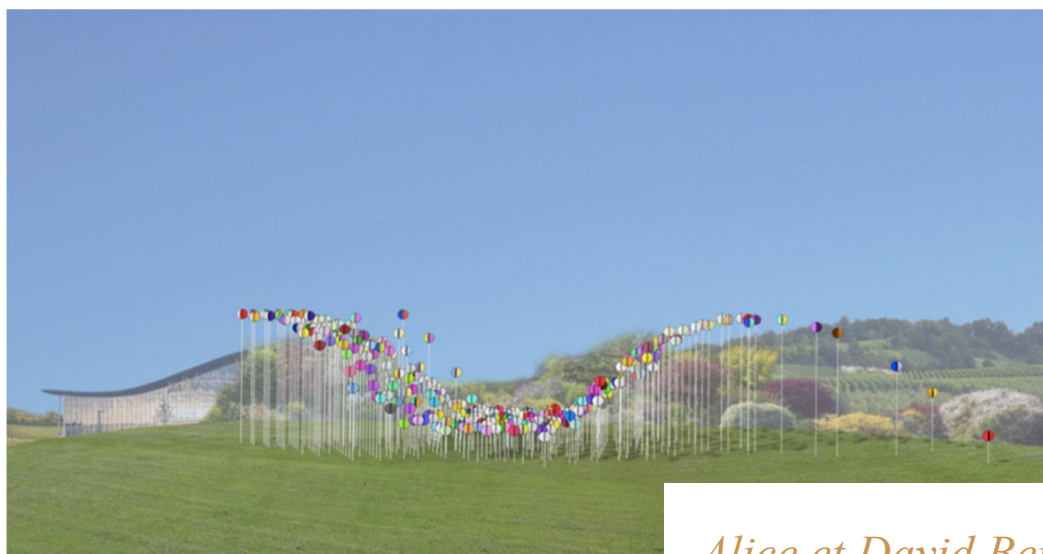
L'œuvre est réalisée d'osier, de piquets en châtaigniers, de fils de fer.

La largeur de l'installation va être entre 0.90 et 1.20m.

L'œuvre fera 30m de longueur. Elle sera haute de 1.50m.

L'Artiste plasticienne Stéphanoise, explore les traces archétypes en faisant appel à la littérature, au conte, à la mythologie, à la dramaturgie, à l'actualité, aux sons, à la lumière, aux sciences par le biais d'installations multi média, souvent interactives, Dessins et textiles instaurent une dimension du récit constitutive de son travail.

« Dans cette installation l'idée est de symboliser la patience, l'alliance et la coopération. Chaque panier dans sa singularité est un contenant prêt à accueillir la récolte et uni à ses comparses, il participe à l'élaboration de l'œuvre. Chaque panier dans son individualité apporte à son comparse quelque chose qui participe de la cohésion de l'ensemble. Cette cohésion est signe d'abondance et de partage. Par extension, dans l'attente des vendanges, le panier est une sorte de promesse confiante: la récolte aura lieu et le labeur commun uni aux forces de la nature auront opéré un bel ouvrage. Cette ligne de paniers suspendus et faits main est une sorte d'hommage aux viticulteurs qui de par leur travail, nous permettent de célébrer les moments heureux ou festifs de l'existence. C'est une ode à la vie. Cette ligne qui se veut à la fois dense, continue et naturelle entre en résonance avec l'idée du temps et du travail de la terre qui façonne le paysage, le fait évoluer. La vigne est une liane qui serpente et déplie son fil végétal de part en part fertile; l'intervention humaine guide et épaulé son parcours en le tutorant. Cheminant à travers champs, la ligne du vignoble qui se dessine devient une métaphore de ce qui relie..»



*Alice et David Bertizzolo*

### Informations supplémentaires :

L'œuvre est visible la nuit. Les artistes utilisent de la peinture phosphorescente.

L'installation est réalisée avec des piquets en bois, des moulins à vent et pivot en acier.

Elle mesure 2m50 de hauteur, 23 m de longueur et 6 m de largeur.

Artistes plasticiens Vendéens, ils sont les créateurs d'œuvres monumentales qu'ils exposent dans l'espace public en France et en Europe. La Nature constitue pour eux la source d'inspiration parfaite qui marque le point de départ de leur travail de création. Leurs œuvres sont la promesse d'un voyage, une immersion poétique durant laquelle le temps est suspendu.

« Assemblage se compose de 300 piquets de bois surmontés de moulins peints d'une peinture phosphorescente qui donneront l'impression de bulles évanescentes dans la nuit. Plusieurs couleurs sont visibles sur les faces de chaque aile. Dès que le vent agit, les couleurs de chaque moulin à vent alternent et laissent apparaître de subtils dégradés. Ainsi les couleurs de l'œuvre sont en perpétuel changement offrant un tableau toujours différent. L'effervescence de couleurs et la dynamique perpétuelle de l'œuvre rappellent que le vin est « vivant » et soumis au temps. Les sphères sont telles les bulles effervescentes des vins de Champagne, elles sont toujours en mouvement et offrent à la vue des nuances de couleurs subtiles et changeantes. L'œuvre prend une forme vallonnée rappelant les coteaux des vignes de la région, elle en épouse les courbes géologiques. Les couleurs changeantes de l'œuvre sont à l'image des saisons et des couleurs associées à chacune d'entre elles. »

## 07. Cramant // *Pupitres*



*Nicolas Grun &  
Pierre Laurent*

**Informations supplémentaires :**

Leur installation est réalisée à l'aide de planches de bois de type sapin.

L'œuvre mesure 10m80 de long et fait 5m de largeur.

Architectes Alsaciens, leur enjeu est de constituer l'espace sans forcément construire d'édifice. Leurs interventions libèrent la ligne et l'espace en donnant plein pouvoir à la lumière et aux jeux d'échelles. Ils ont déjà réalisé de nombreuses installations en France.

« A l'échelle du paysage, l'œuvre dessine une mystérieuse ligne anguleuse. En s'approchant par le chemin qui la domine, le visiteur découvre que la partie supérieure de l'œuvre présente la forme d'une série de pupitres à champagne. Ces pupitres surdimensionnés sont reconnaissables car composés comme ceux des cavistes, de séries de planches trouées. Dans une volonté artistique de lier plastiquement le travail de la terre à la bouteille, les panneaux de bois qui constituent les pupitres vont peu à peu se mettre en mouvement dans la pente du coteau jusqu'à faire corps avec le sol, se confondre avec lui. »



*Akunzo Karola  
Pezarro & Aris de  
Bekker*

**Informations supplémentaires :**

L'œuvre est réalisée avec des barres de béton, des branches de noisetier, de la peinture respectueuse de l'environnement et des brosses de fils naturels.

Elle mesure 2m50 de hauteur. Elle est longue de 3m75 et large de 2m.

Akunzo est formé par deux artistes plasticien hollandais. Karola explore la fragilité de l'existence, la persistance de la mémoire, le visible, l'invisible et le concept de renaissance. Aris questionne la fugacité de l'existence utilisant pour se faire des matériaux naturels susceptibles d'évoluer plus ou moins rapidement.

« Le caractère puissant, transparent et pétillant du Champagne est l'inspiration de cette œuvre. La base de l'œuvre se compose d'une construction de fers à béton, ancrés dans le sol. Les branches de noisetier seront tissées dans un ensemble transparent, comme une grande forme de dentelle. Cette structure interne et externe transparente crée une profondeur supplémentaire dans l'œuvre d'art. Les branches sont peintes en blanc avec une peinture respectueuse de l'environnement. Des dizaines de petites formes réfléchissantes sont suspendues entre les branches. Aux extrémités des fers à béton viennent des brosses en fils naturels. »

## 09. Les Essors d'Épernay // « Ce qui est en bas, et comme ce qui est en haute »



*Andréa D'Amario*

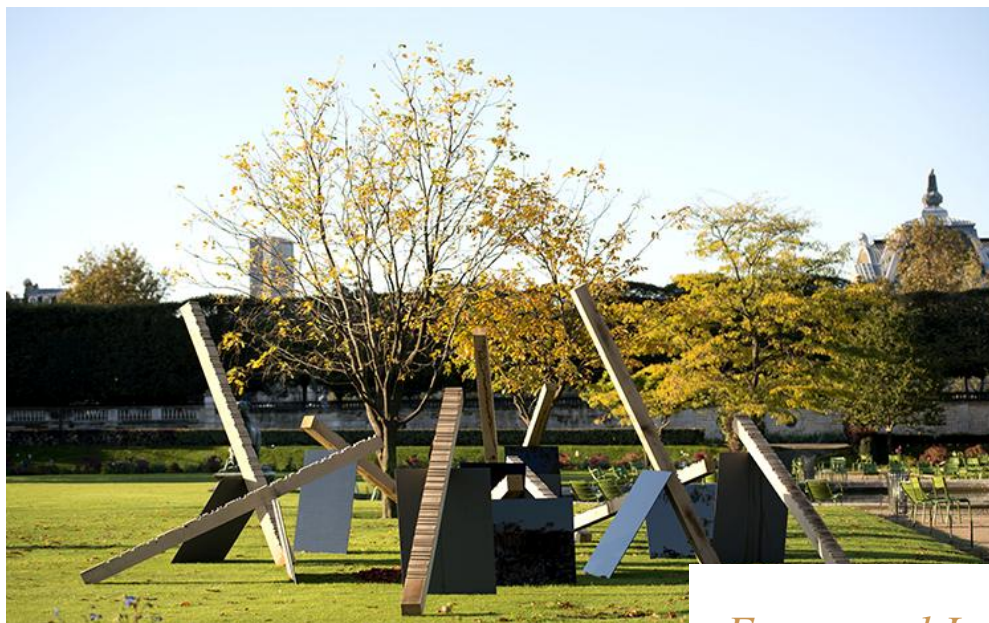
Artiste plasticien  
Morbihannais, selon lui la perception visuelle du monde se fait uniquement grâce aux photons nous parvenant de notre étoile, lesquelles rebondissent sur les choses de notre environnement pour atterrir dans notre rétine avant d'être analysés et interprétés par notre cerveau. Ce processus l'intéresse au plus au point et c'est pour cette raison que sa démarche plastique s'oriente désormais vers un travail en relation avec la lumière.

### Informations supplémentaires :

L'installation compte 12 miroirs circulaires d'un mètre de diamètre incliné à 45°. Les miroirs sont hauts de 0.90m. Ils permettront l'observation du ciel sur 360° au fur et à mesure du cheminement du spectateur.

« Cette installation dans le paysage viendra à jouer avec la perspective, ces douze miroirs, comme les douze chiffres du cadran solaire, permettront l'observation du ciel sur 360°. Au fur et à mesure de son cheminement le long du chemin entre les vignes, le spectateur pourra, grâce aux miroirs, observer le mouvement des nuages et les aléas du climat. L'idée est de permettre au ciel de descendre sur terre, de rendre sa contemplation plus accessible et de venir stimuler l'intérêt du visiteur pour les phénomènes atmosphériques. »

## 10. L'église du Mesnil sur Oger // « *Parce qu'il y a notre pouvoir qui ne l'est pas encore* »



*Emmanuel Lagarrigue*

### Informations supplémentaires :

Œuvre composée de 11 poutres et 11 miroirs.

Cette œuvre a été exposée dans le cadre de la FIAC en 2012.

Les dimensions sont variables.

Lauréat de la fondation Audi Talents, sculpteur, artiste sonore, vidéaste, chorégraphe et metteur en scène Parisien. Il développe depuis une dizaine d'année son travail autour des thèmes du langage, de la mémoire, de l'expérience et de la perception. Son travail interroge particulièrement les processus de construction individuelle, tant dans les relations qu'ils entretiennent aux éléments extérieurs que dans les limites de leur transmission.

« L'exploration du langage est sans doute le trait principal du travail d'Emmanuel Lagarrigue. Sur 11 poutres de chêne sont gravées ces phrases de Jean-François Lyotard traduites en morse (langue récemment décrétée morte) : parce qu'il y a notre pouvoir qui ne l'est pas encore / parce qu'il y a l'écart entre le fait et le faire, entre le dit et le dire / parce qu'il y a le désir, parce qu'il y a l'aliénation / parce que nous ne pouvons pas échapper à cela : attester la présence du manque par notre parole. Ce projet est exemplaire de cette recherche : un jeu sur le langage et son référent. Il renvoie à une histoire précise de la sculpture, transcodage du texte et marquage physique sur le chêne, ou encore position d'équilibre. »

## 11. L'aire de pique-nique de Mutigny // Mélyna



### *Marc Averly*

L'artiste sculpteur Grenoblois porte un intérêt pour les arbres et la botanique, la recherche permanente de nouvelles espèces le conduit à fréquenter les parcs botaniques, les salons des arts du jardin où ses sculptures de bois mort s'intègrent bien aux végétaux vivants. Ces lieux d'exposition sont propices à une mise en valeur des sculptures, à une recherche de présentation qui tient compte du lieu, de la saison, des matériaux présents sur place.

#### Informations supplémentaires :

L'œuvre est réalisée avec 20 kg de ficelle agricole. Elle est haute de 3 mètres.

L'installation va recouvrir une bonne partie de l'aire de pique-nique.

« Les éléments n'étant fixés que par un point à chaque extrémité, ils peuvent osciller dans le vent. Le mouvement, la variation de densité des fils et les différences d'éclairage créent des irisations. On voit bien sur les installations mais on voit aussi le paysage à travers. L'installation occupera une grande place sur l'aire de pique-nique, elle pourrait l'entourer en utilisant tous les arbres présents. »

## 12. Oger la Loge de vigne Clicquot // *Englobe*



*Elparo*

### Informations supplémentaires

L'ensemble des volumes va faire 4 mètres de haut, 10 mètres de long et 5 mètres de large.

L'Artiste plasticien parisien travail sur des structures organiques venant s'approprier l'espace et les contraintes qui s'offrent à elles. Ainsi elles mettent en valeur le lieu, soulignant les éléments le composant. Celles-ci peuvent aussi bien passer au-dessus d'un chemin, s'entortiller autour d'un arbre ou tout simplement chercher à grimper le plus haut possible. Elles créent ainsi des volumes abstraits qui offrent une lecture nouvelle du lieu.

«Les volumes seront autoportés. Ils se tiendront uniquement sur leurs bases, ils paraîtront ainsi bancales et fragiles, cependant la répartition des masses ainsi que leurs structures triangulaires et ses sur-contraintes en feront un objet des plus stables. Des piquets verrous et lestes pourront être rajouté afin de sécuriser l'installation. »





### *Claire Sauvaget*

Artiste plasticienne  
Toulousaine, elle  
s'interroge : « Comment le  
rythme urbain et l'architecture  
influencent-ils nos pensées,  
nos représentations mentales  
et nos comportements dans  
notre quotidien ? Comment  
nos déplacements obligatoires  
peuvent générer des  
installations plastiques ? »  
Depuis 2016, sa recherche  
s'oriente sur le rapport de  
l'homme à son environnement  
et sur les rapports entre la  
ville et la nature.

#### Informations supplémentaires :

Son œuvre est réalisée avec un  
tasseau de sapin, de la mousse  
végétale et des branches de bois.

L'installation mesure 2m50, elle est  
longue de 1.24m et large de 80 cm.

« Chute est une sculpture monumentale mêlant un monde urbain et un monde végétal. La ville représentée par les tasseaux de bois fait référence à la ville idéale à l'image archétypale d'une ville moderne telle que New York ou Tokyo dans son architecture futuriste, d'aventure des avancées technologique, ses immeubles vitrines pour fasciner, impressionner convaincre. Cette ville est en dessous d'un paysage composé d'un tapis de mousse végétale rappelant l'amour des Japonais pour ces bryacées d'où un arbre se dresse. Ici tout est apaisé, la nature est duveteuse, aérienne, poétique. »



### *Inès Waris*

Artiste designer céramiste Avizoise, sa vie est un assemblage de deux mondes entre la vigne et l'art. Elle compose sa démarche artistique à travers ces deux univers en couplant la matière et le rêve, la terre et l'imagination, la vigne et le design. Ses créations sont régies par des techniques de conception, complétées par la délicatesse et la spontanéité de ses connaissances artisanales. Tel le vigneron marié à sa vigne avec amour et passion, je fais corps accord avec la matière que je compose et décompose pour la sublimer à travers des usages contemporains et artistiques.

#### Informations supplémentaires :

Ce sont 3 arcs en métal, sur lesquelles sera disposé des porcelaines et de la végétation.



L'œuvre est haute de 2.50m, large de 0.50m et longue de 3m.

« Cette œuvre représente symboliquement la Vallée de la Marne. L'installation en 6 dômes représente les reliefs de la Champagne. Les lignes tissées à l'intérieur de ces arcs redessinent graphiquement les vignes. Des petites porcelaines seront suspendues sur ces fils, représentant les vigneronnes cultivant les parcelles. Cette image, nous pouvons l'observer à plusieurs reprises tout au long de l'année, au grès des différents travaux viticoles. »

# VIGN'Art

Festival d'art dans le vignoble Champenois

[www.vignart.fr](http://www.vignart.fr) - [contact@vignart.fr](mailto:contact@vignart.fr)

 @vign\_art  Vign'Art  +33 (0)6 45 03 57 23



